

SPIKE

A
R
T
Q
U
A
R
T
E
R
L
Y

Curator's Key
HANS ULRICH
OBRIST

ESSAY

Pedestrian Information/Prosa der Straße
By/Von John Kelsey

Art Scene
BUENOS AIRES

Portraits

DARREN BADER
JOS DE GRUYTER & HARALD THYS
JOSEPHINE PRYDE
MARTHA WILSON



Caverna, 2010-2011
1000 kg of clay / Lehm
250 x 350 x 200 cm
Beca Kuitca, Buenos Aires

A

At its inception in 2006, Rosa Chanco was an alternative gallery led by a group of four artists and one curator: Julieta García Vázquez, Mumi, Tomás Lerner, Osías Yanov and Javier Villa. Since then, they have had a mutating identity as artists, curators, collectors, producers and art dealers, realizing a series of collaborative projects including a rock-culture derived performance (*Mosh*, 2008), a process based cave in their studio at the Beca Kuitca studio Program (2010), an ironic self-promoting exhibition (*Retrospective*, 2008) and all sort of platforms to reflect their cultural context both critically and humorously. Javier Villa, the curator of the group, has stated that they work out of »faith not so much in dialogue-driven potential construction, as more relational artist collectives might do, but in the sensorial and emotional power of the group experience.« *Founded in 2006 by Julieta García Vázquez, Mumi, Tomás Lerner, Osías Yanov and Javier Villa*

In ihren Anfängen 2006 war Rosa Chanco eine alternative Galerie, geleitet von einer Gruppe von vier Künstlern und einem Kurator: Julieta García Vázquez, Mumi, Tomás Lerner, Osías Yanov und Javier Villa. Seitdem nahmen sie wechselnde Identitäten an – als Künstler, Kuratoren, Sammler, Produzenten und Galeristen – und realisierten eine Reihe von Gemeinschaftsprojekten, darunter eine von der Rock-Kultur inspirierte Performance (*»Mosh«*, 2008), eine prozessorientierte Höhle (*»Caverna«*, 2010) in ihrem Atelier des Beca-Kuitca-Studio-Programms, eine ironische Selbstvermarktungsausstellung (*»Retrospective«*, 2008) und alle möglichen Plattformen, die ihren kulturellen Kontext sowohl kritisch als auch humoristisch reflektieren. Der Kurator der Gruppe Javier Villa sagt, dass sie die Arbeiten »aus gegenseitigem Vertrauen« heraus entwickeln, »weniger aus einer dialogischen Herangehensweise heraus, wie das vielleicht stärker relational orientierte Künstlerkollektive machen, sondern mehr aus der sinnlichen und emotionalen Kraft der Gruppenerfahrung«. *Gegründet 2006 von Julieta García Vázquez, Mumi, Tomás Lerner, Osías Yanov und Javier Villa*