

La experiencia deformará las cosas para perder de vista los referentes

Rosa Chancho

Rosa Chancho elige como obra "Proyecto Ventana":

Construimos una galería pintando con cal la ventana de la fachada, una porción de vereda y parte de la calle. Se inauguró vacía, como primera intervención, en marzo de 2006. Alrededor de este espacio trabajaron doce artistas divididos en tres roles: los Ventana, los Veedores y los Parásitos. Cada rol tuvo sus reglas. Todas las obras fueron proyectadas especialmente para este formato.

Las muestras se inauguraron en el exterior hasta la instancia de los Veedores, donde el proyecto se trasladó a un cubo blanco suspendido del techo en el interior del local.

Los Ventana: Cada artista intervino la galería durante un mes. Al finalizar este período no desmontó su obra, sino que permaneció disponible para ser utilizada por el siguiente. Se produjo así un sistema de exhibición continuo, donde las obras individuales formaron parte de una obra grupal.

Los Veedores: Producen obras que documentan subjetivamente el proceso global, la relación entre los Ventana y la intromisión de los Parásitos.

Sus trabajos se exhibieron a fin de año en el espacio interno del local, sobre un cubo blanco de 8 m³ suspendido del techo. En el cierre del proyecto la galería se transforma en un objeto concreto, que funciona como soporte para montar las obras.

La Veeduría es un formato de exhibición que continúa trabajando en torno al cruce de obras, experimentando en esta instancia sobre la producción de registro. Cada artista desarrolla, en simultáneo, un documento material del proyecto y obra nueva.

Los Parásitos: Pueden involucrarse en el proceso en cualquier momento, sobre las obras o en torno a ellas. Si lo consideran necesario pueden exigir un *vernissage* de emergencia. Este rol se cruza en un tiempo simultáneo con el sistema de exhibición continuo de Los Ventana.

Artistas que participaron de este proyecto: En el rol Ventana: Orilo Blandini - Luciana Lamothe - Noelia Yagmourian - Carlos Huffman - Andrea Cavagnaro.

En el rol Parásito: Provisorio Permanente - Leandro Tartaglia

En el rol Veedores: Silvia Gurfein - Miguel Mitlag - Verónica Gómez - Octavio Garabello Borus - Nancy Rojas.

Una pared de formas puras

Aili Chen

“Mis ladrillos”

Técnica: instalación-intervención espacial. Materiales: paquetes vacíos de papel de calco (90 g.) con forma de ladrillo.

Descripción de la obra: un muro construido con los paquetes huecos de papel, con dimensión variable según el espacio a intervenir. Los paquetes huecos de papel de calco se producen previamente para la construcción, y el proceso de la producción

es manual y artesanal, ya que cada paquete fue hecho envolviendo un ladrillo de verdad y, con el tiempo, el papel de calco toma la forma del ladrillo y, entonces, se desvuelve el paquete sacándole el ladrillo, quedándose así la forma fiel al ladrillo aunque ya sin él adentro. La construcción del muro se realizó con estos ladrillos que ya no están pero sí sus formas, y la construcción de un muro de 2,30 x 6,50m bloqueando un espacio de arte; fue en El Borde Arte Contemporáneo en 2003.